

SAINTE NITOUCHE – Livret  
(la fille ni bien ni mal)

**Texte 1** (parlé sur tape ou sur scène)

**MISS DIDASCALIE :**

A ma gauche, les sponsors officiels de la libido, à ma droite l'horoscope des signes génitaux.

Je suis là pour dire le désordre enchanté de Nitouche : quinte, feinte, sainte et parmi maintes personnalités entre deux teintes, doublures lumière d'une défunte. Nitouche a seize ou vingt ans, peu importe. Elle a passé bien des frontières avant de descendre du train, gare de l'est, du nord ou du saint-hasard de sa destinée.

**Complainte 1 - douce *song*** (chanté sur scène)

**FEINTE NITOUCHE :**

J'ai tout les mots à la bouche  
aucun qui d'assez près trahisse  
creuse l'abîme bissextile  
du jour manquant où je suis né  
Je suis le silence qui consent  
à épouser tous vos ba-bils.

Idée fixe, image arrêtée  
d'un regard qui me fait mouche  
fille-mère, sinon le fils  
échographié blanc sur blanc  
seize ans après l'état civil.

Je m'origine dans vos rétines  
à face ou pile l'androgynie.

-----

**TeXTe 2**(parlé sur tape ou sur scène)

**MISS DIDASCALIE :**

Moi, c'est Miss Didascalie. Je transite, transpose, transpire.

A ma gauche, les questions, à ma droite les réponses. J'expose, expire esplicite... Bienvenue à Pigalle-city, salle des passes perdues. Feinte

Nitouche arrive, elle est là. Entre ses jambes, il y a l'ombre d'un doute...

A ma gauche , les preneurs de sons, à ma droite, le chœur des otages. Feinte-Nitouche a les deux sexes à ses trousses. En elle, tous deux polarités s'opposent, s'overdosent, s'osmosent...

A ma droite, le déni des uns, à ma gauche le dépit des autres...

Sous vitrine blindée, Feinte-Nitouche consent, conspue, confesse.

Les mateurs sans tain s'ameutent derrière le plexiglas.

## **Peep-Show 1**

### **FEINTE NITOUCHE :**

Sur la scène du peep-show  
tout me crève poupée muette  
Je sue, je sais, je sens  
*whore...! whore...! whore...!*  
ou va l'effort  
des idées fixes dans mon dos  
je vois, je bois, je crois  
non oui encore  
aux noms qu'on me prête  
à leurs cris de bêtes  
flûtés haut et fort  
les mots placebo  
qui pansent leurs corps  
*whore...! whore...! whore...!*  
*I'am the whore in your mirror*  
(Parlé)

A ma gauche , les preneurs de sons, à ma droite, le chœur des otages.

A ma gauche vague-à-l'âme de notre-dame-des-soeurs, à ma droite  
complainte des enceintes mâles...

**Petites annonces 1** (voix mâles pour enceintes mâles)

**Chatain, sportif, sang bleue /**  
**si mal marié si seul /**  
**cherche de petits seins /**  
**rousse décommandée /**  
**horizon quarantaine /**

**Maître-chien à mi-temps /**  
**bikini plus ou moins /**

cherche la proie pour l'ombre /  
en vue photos sur pied /  
sommeil et davantage /

(Feinte Nitouche)

Castaño, deportivo, sangre azul /  
tan mal casado tan solo /  
busca pechitos /  
pelirroja abstenerse /  
cuarenta límite /  
(Enceintes mâles)

Jeune homme attentionné /  
cherche la consentante /  
veuve s'il y a lieu /  
métis sauf eurasienne /  
répondeur jour et nuit /

Détenu au grand air /  
hiver été printemps /  
sans enfants à décharge /  
cherche garçon manqué /  
facilité paiement /

## **Voix solo de Nitouche**

cherche garçon manqué /  
facilité paiement /

**TeXTe 3**(parlé sur tape ou sur scène)

### **MISS DIDASCALIE :**

(A ma gauche les mensurations de la femme placebo, à ma droite les droits et devoirs extra conjugaux).

Nitouche suppute dans le noir. Sous les spots, elle a pleuré d'abord. Depuis elle s'effeuille les yeux bandés. Elle se déhanche par tranche d'un quart d'heure et puis ravale ses temps morts avec des speed en cachets. Quand vient la pause, elle rêve de se quitter, d'un coup de rasoir au poignet. Quinze strip d'affilée, lordose, migraine, cheville foulée. A l'heure bleue des camés, quand le nez sniffe à la chaîne, elle se repoudre, elle a sa dose par terre, plus la peine d'oreiller.

## Peep-Show 2

### FEINTE NITOUCHE :

Sur la scène du peep-show  
jamais ne me tourne la tête  
je prouve, j'é-prouve, j'a-prouve  
*Puttana...! Puttana...!Puttana...!*  
au moindre écho  
j'enchante du fond de mes os  
leurs anonymats  
j'appâte, j'épate, je dilate,  
pupilles secrè-tes  
leur moelle m'allaita  
à froid et chaud  
me change de peau  
de moins en moins moi  
*Puttana...!Puttana...!Puttana...!*  
*Sono la puttana a capella*

Sur la scène du peep-show  
j'ai envie d'être défaite  
ils s'agrègent, m'assiègent, m'arpègent,  
*Bitch...! Bitch...! Bitch...!*  
moderato  
et leur légende sous ma photo  
feint la pute  
me rend grâce, m'enchâsse, m'efface,  
j'entends que l'on me traite  
et puis "chut"  
qu'on s'entête à tête  
si près du but.  
*Bitch...! Bitch...! Bitch...!*  
*I'am the bitch you switch... on and off...*

Sur la scène du peep-show  
anonymâ-le m'analphabet  
m'analyse, m'ânonne, m'anorexise  
*Sexe...! Sexe...! Sexe...!*  
sonne le glas  
des glaces sans tain ni cortex

je songe, j'allonge, j'éponge  
hors de moi  
petites morts pinéales  
giclées illico  
entre phalangettes  
cogite réflexe  
*Sex...! Sex...! Sex...!*  
*Kleenex alea jacta sex*

**TeXTe 4**(parlé sur tape ou sur scène)

**MISS DIDASCALIE :**

A ma gauche le spectacle halogène de la surdité, à ma droite la langue obscène qui va tout sublimer.

Nitouche s'abhorre, s'ignore, s'indolore, mais s'imprègne du poème que suscite la réalité à ses dépens. Il est un signe qui ne trompe pas, dans la bassesse d'ici-bas, Nitouche entend des voix.

**Petites annonces 2** (voix mâles pour enceintes mâles)

**Kinésithérapeute /**

**quarante ans d'innocence /**

**convie sexe opposé /**

**près d'un million par an /**

**beauté fin de carrière /**

**en vue envie à deux /**

**Monsieur mûr et poli /**

**actif cent vingt pour cent/**

**réinsertion sérieuse/**

**cherche à fuir l'habitude /**

**gros seins prédestinés/**

**  mon fils adoptif/**

**Ingénieur sans diplôme /**

**célibataire depuis /**

**déjà presque pucelle /**

**sans risque contagion /**

**française ou étrangère /**

**Couple bi-hormonal /**

**promet câlins poussés /**

**contre future mère /**

**grand âge indifférent /**

(chanté comme en lisant)

**Signor maduro et pulito**

**attivo cento vente per cento**

**rinserzione seria**

**in circa di fuggire l'abit dine**

**grande tette predestinate**

**al mio figlio adottivo**

(chanté en allemand)

**Heilgymnast /**

**vierzig Jahre Unschuld /**

**Lockt das andere Geschlecht /**

**Eine Million in Jahr /**

**graumeliert attraktiv /**

**mit Lust auf Z rlichkeit zu zweit/**

(chanté en russe )

avec menstruations /  
pour balade en forêt /

Jeune homme avec lunettes/  
souhaiterait m'épouser /  
entre seize et vingt heures /  
fille de première main /  
jambes interminables /  
illétrée s'abstenir /

Jeune homme avec lunettes/  
souhaiterait m'épouser /  
entre seize et vingt heures /  
fille de première main /  
jambes interminables /  
illétrée s'abstenir /

-----  
**Complainte 2**

**Feinte-Nitouche**

J'ai tant de mots à la bou-che  
ceux qui rusent, fusent refusent  
d'éventer les noms provisoires  
des onze familles d'adoption,  
douze fugues, treize dortoirs,  
Seize ans de trop, j'ai déjoué,  
vos érections dans la glace  
sans tain, sauté mon tour  
à la marelle sur le trottoir d'en face.  
Venez matez au septième ciel  
l'icône vitrifiée aux néons.  
Je m'origine dans cos cabines  
à flux tendu d'adrénaline.

**(le TeXTe 5, La Complainte finale et le répondeur érotique  
s'enchevêtrent et forment un contrepoint à trois voix)**

**TeXTe 5**(parlé sur tape ou sur scène)

**MISS DIDASCALIE :**

Feinte-Nitouche se donne en spectacle. Je la prédispose, préfigure,  
prédestine. Attention, elle ne s'enchant qu'à contre-cœur...Feinte-  
Nitouche se fait miroiter de gauche à droite. Elle se prend pour les  
deux à la fois, prise mâle ou femelle...

Miss didascalie s'étire, s'empire, se retire. Le prétexte n'a plus rien à  
dire. A toi Feinte-Nitouche. Dis-nous le chantage qui te fais chanter.

### Complainte 3

#### Feinte-Nitouche

Enchantez  
l'aphone  
aux aboies  
d'un mot de passe  
qui résonne  
du fond des os  
Ébranlez-moi  
radius cubitus  
tout à la fois  
rictus qui crisse aux confins du coccyx  
déboîte l'omoplate gauche puis droite

lapsus abrupt qui bute sur l'occiput  
m'empale vertébrale jusqu'à la moelle

hiatus ridicule qui m'annule mandibules  
m'époumone le sternum d'un ultimatium

Moi l'infâme  
Vous métronomme  
encore  
no more  
terminus  
syllabus  
motus

Je suis la baudruche à mon cou  
gonflée à l'hélium ou la femme  
crevé d'amour à tout les coups.  
Je suis recto la demoiselle  
et l'inverse congénital  
celui qui bande et non moins celle  
qui s'en contrefout.  
Je suis celui qui purlèche  
les aisselles de celle qui conspire  
à sa perte et sue sans savoir  
jamais retrouver l'issue.  
Je suis la femme morte en couche

et l'homme qui s'enfante  
par la bouche et s'exténue.  
Je suis la main tremblante  
qui chaque nuit découvre  
au bas de son ventre  
une langue qui fourche  
entre deux alphabets,  
Je ne suis qu'un pseudo :  
Sainte-Nitouche.  
qu'un pseudo  
Sainte-Nitouche. :

### **Répondeur érotique sur bande:**

- 1** **Bienvenue sur le réseau**
- 2** **Tape ton âge sur le clavier /**
- 3** **Deux francs dix la minute /**
- 4** **Maintenant épelle ton pseudo /**
- 5** **Accès interdit au mineur /**
- 6** **Touche 1 pour réécouter /**
- 7** **Voici la liste des connectés /**
- 8** **Compose ton code secret /**
- 9** **Touche 2 pour valider /**
- 10** **Message envoyé, ne quitte pas /**
- 11** **Enregistre ta description /**
- 12** **Après le bip, 10 secondes maxi /**
- 13** **Attention, pseudo hors légalité /**
- 14** **Tape étoile avant de parler /**
- 15** **Pour remonter dans la liste /**
- 16** **Si cela te convient, tape 8 /**
- 17** **Correspondante déjà occupée /**
- 18** **Passage en cabine tape dièse /**
- 19** **Pseudo suivant, touche 6 ou 9 /**
- 20** **Dépassement du temps alloué /**
- 21** **Retour au sommaire, fais le 0 /**
- 22** **Ne quitte pas, contant en cours /**
- 23** **Touche bis pour t'isoler /**
- 24** **Vous avez encore un message /**
- 25** **Début du dialogue en duo /**
- 26** **Tape Q pour Quitter /**